

Le patrimoine bâti du Jura bernois exposé à Delémont

Art Après un numéro de la revue «Intervalles» et un passage au CIP de Tramelan, les photographies de François Vermot ornent les murs du Musée jurassien d'art et d'histoire.

Sébastien Goetschmann

«Lorsque François Vermot nous a envoyé ses premières photos, dont celle prise au croisement de la rue de la Gare et de celle H.F. Sandoz, à Tavannes, je l'ai appelé pour lui dire que nous ne nous étions pas compris sur la notion de patrimoine», rembobine Pierre-Yves Moeschler, président de Patrimoine Grand Chasseral. Après avoir discuté quelques heures en déambulant dans le village de la Vallée, ils finissent toujours par s'entendre.

Pour l'anecdote, l'image sur laquelle l'on voit le Stop Bar figurera en couverture du numéro 125 de la revue «Intervalles», sorti au printemps 2023. Après une exposition au CIP, à Tramelan, les clichés en argentique de l'artiste neuchâtelois désormais établi dans le canton de Fribourg s'exportent à Delémont. Du 30 août au 19 octobre, l'expo flash «Patrimoine? L'éloquence des murs» sera visible au Musée jurassien d'art et d'histoire. Celle-là questionne sur ce qui mérite d'être préservé.

Action de médiation

En guise de rappel, précisons que François Vermot a été mandaté par Patrimoine Grand Chasseral pour poser un regard neuf sur l'architecture et les édifices de la région. «Notre mission est de préserver le patrimoine bâti et paysager, mais aussi de sensibiliser la population à sa valeur», reprend Pierre-Yves Moeschler. «Quelqu'un qui connaît le Jura bernois aurait su où se rendre, quels bâtiments photographier. Avec une personne externe, qui découvre les villages, les lieux, cela donne des clichés surprenants.» Il ne s'agit ainsi pas d'un inventaire architectural, mais bien d'une composition artistique présentant nos rues sous un autre jour. Elle révèle une certaine poésie dans des endroits que l'habitude rend parfois banals.

En exposant désormais ses œuvres – 22 en grand format et 68 défilant dans un diapo-



François Vermot explique sa démarche artistique, devant la photo de la boucherie Schnegg, à Court.

Sébastien Goetschmann

77
Notre mission est aussi de sensibiliser la population à la valeur du patrimoine bâti.

Pierre-Yves Moeschler
 Président de Patrimoine Grand Chasseral

rama – dans le chef-lieu jurassien, François Vermot a le plaisir de se replonger dans ce projet qu'il a mené sur une année, dès septembre 2021. «C'était palpitant comme sensation. Même si j'ai grandi dans le Val-de-Travers et que j'avais ainsi une certaine familiarité avec ses paysages, je ne connaissais absolument pas la région. Contrairement à New York ou Paris, peu d'images viennent tout de suite en tête quand on pense au Jura bernois. Ce qui ouvre les possibles, incite à entreprendre quelque chose de nouveau.»

Repenser la beauté

Dénué de préjugés, le passionné d'urbanisme a arpenté le Grand Chasseral de long en large, à la

recherche d'une beauté qui ne saute pas forcément aux yeux de prime abord. En intégrant des bâtiments iconiques dans leur contexte, il en résulte certaines fois une cohérence architecturale, d'autres fois l'inverse, les contrastes se muant alors en véritables centres d'intérêt. «La beauté ne réside pas dans l'objet lui-même, mais dans l'œil qui le regarde», appuie Pierre-Yves Moeschler.

Bâtiments d'architecture Belle Epoque, urbanisme horloger, usines réaffectées, maisons bourgeoises, cinémas, écoles ou églises deviennent ainsi prétexte pour esquisser des scènes presque cinématographiques. «En jouant avec la lumière, les saisonnalités, j'ai essayé de créer des atmosphères, de transcender le réel», décrit François Vermot. «J'ai parfois passé deux à trois heures dans la voiture, à attendre que la pluie cesse», se remémore-t-il. La plupart des clichés ont été pris de nuit, occasionnellement dans la brume, leur conférant une ambiance à la fois intrigante et lyrique, qui suscite l'émotion.

Redécouverte du patrimoine bâti

Un travail esthétique qui n'a pas laissé Nathalie Fleury, directrice-conservatrice du Musée jurassien d'art et d'histoire, indifférente. Lorsque le président de Patrimoine Grand Chasseral lui a proposé d'accueillir ces œuvres, elle n'a pas hésité à lan-



Malgré les réticences initiales exprimées par Pierre-Yves Moeschler, cette photo prise à Tavannes deviendra la couverture d'un numéro de la revue «Intervalles».

François Vermot

cer cette première collaboration entre les deux entités. «Dans le cadre des expos flash, nous accueillons des réalisations externes, qui ont par exemple un lien avec la région jurassienne», explique-t-elle, en avouant un réel coup de cœur pour la démarche et la force artistique.

«Les photographies, parfois accompagnées de textes sensiblement poétiques, aiguissent, affûtent, forgent le regard. Même

sans reconnaître précisément les lieux, elles permettent de redécouvrir le patrimoine bâti de l'Arc jurassien», juge la conservatrice. Parmi les pépites de cette collection d'images, mentionnons le cliché de la Tour de Moron, pris dans la nuit du 14 au 15 mai 2022. Moins d'une semaine après, les marches de pierres se détachaient pour la première fois de l'emblématique monument.

Info+ L'exposition «Patrimoine? L'éloquence des murs» est à voir au Musée jurassien d'art et d'histoire de Delémont, jusqu'au 19 octobre 2025. Vernissage le samedi 30 août, à 17h. Visites commentées avec le photographe François Vermot et l'historien Pierre-Yves Moeschler, en marge des Journées européennes du patrimoine, le dimanche 14 septembre, à 14h et 15h30. Entrée libre.